

Nelson Estupiñán Bass, una introducción a sus escritos

Nelson Estupiñán Bass fue el escritor más importante del siglo XX en Ecuador. Nació en Súa, provincia de Esmeraldas, en 1912 y murió en Pensilvania, en el año 2002. Estupiñán Bass expresó su agudeza literaria en varios géneros —poesía, teatro, ensayo y novela— con la intención de captar la esencia de la sociedad ecuatoriana. A partir de *Canto negro por la luz* (1954), trabajo emblemático sobre la cultura afroecuatoriana, y *Cuando los guayacanes florecían* (1954), una interpretación de la política y la violencia en Ecuador, hasta *Al norte de Dios* (1994), un tratado religioso y filosófico, Estupiñán Bass dejó un legado de cuarenta años de excelencia literaria reconocida tanto en su país como en el extranjero.

Publicó los primeros poemas afrocéntricos reconocidos en re-vistas de Ecuador y, junto con Adalberto Ortiz, inauguró el canon al que se subscribieron generaciones de escritores posteriores. Asimismo, publicó literatura ‘comprometida, es decir, aquella que apuntaba a producir un cambio social. Sus trabajos abrazan, en un mensaje constante, la causa por el ascenso y la igualdad de los pobres, los desfavorecidos y los discriminados. Desde una perspectiva socialista y con una visión del mundo inclusiva, expresó su posición antiimperialista, a la vez que demostró un profundo conocimiento de las tendencias sociales, políticas y culturales de Ecuador.



Marvin A. Lewis

Marvin A. Lewis es profesor Emérito de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Missouri, Columbia. Es fundador del Instituto de Lenguas y Literaturas de la Diáspora Africana y la revista *Palara*. Es autor de siete libros sobre literatura afrohispana; el más reciente de ellos es *Equatorial Guinean Literature in its National and Transnational Contexts* (2017).

Lewis, Marvin A. *Nelson Estupiñán Bass. Una introducción a sus escritos.*; Traducido del inglés por Gabriela Díaz Cortez y Valentina Goldraj. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. (Colección: Antítesis Ensayos), 2017. First Edition.