

ALARA
Afro-Latin/American Research Association

The Fourteenth Biennial International/
Interdisciplinary Research Conference of the
Afro-Latin/American Research Association

CONVOCATORIA

Conexiones Hemisféricas: Colaboración, Crítica, Comunidad y la Diáspora Negra en las Américas



2- 4 de agosto del 2023



Rutgers University -
Camden + Virtual

El corazón de la comunidad es la solidaridad. Crear comunidad es estar dispuesto tanto a criticar su propia esencia como a colaborar con otros para fortalecer lazos. Esta conferencia busca explorar y resaltar interacciones y conexiones al examinar **las solidaridades, las tensiones y la construcción de comunidades entre la diáspora negra en las Américas y más allá.**

Son bienvenidas presentaciones que destaquen los **éxitos y la alegría de las comunidades negras/afrodescendientes, la resistencia, el activismo y la producción cultural, al igual que enfoques interdisciplinarios.** ALARA es una organización multidisciplinaria y acepta presentaciones de todos los campos (humanidades, ciencias sociales, ciencias de la salud, etc.).

Los/Les organizadores de la conferencia solicitan propuestas de una página para trabajos en español, inglés, francés o portugués. También son bienvenidas propuestas para paneles. Aunque se considerarán todas las propuestas, se recomiendan especialmente trabajos y paneles que exploren el tema de este año.

Esta conferencia tendrá una opción híbrida. **Los/Les participantes podrán unirse en persona o virtualmente.**

Por favor enviar propuestas a alarascholars@gmail.com antes del 20 de marzo del 2023. También, por favor indique si tiene la intención de unirse a la conferencia virtualmente o en persona.



Vasquez, Raelis. Mercado En Dajabon. raelivasquez.com, 2021.

alarascholars.org



The Fourteenth Biennial International/
Interdisciplinary Research Conference of the
Afro-Latin/American Research Association

CALL FOR PAPERS

Hemispheric Connections: Collaboration, Critique, Community and the Black Diaspora in the Americas



August 2- 4, 2023



Rutgers University -
Camden + Virtual

Community is at the heart of solidarity. To build community is to be willing to both critique its very essence and collaborate with others to strengthen the bonds. This conference seeks to explore and highlight interactions and connections by examining **solidarities, tensions, and community building among the Black diaspora throughout the Americas and beyond.**

Presentations that highlight the **successes and joy of Black/Afro-descendant communities, resistance, activism, and cultural production as well as interdisciplinary approaches** are especially welcome. ALARA is a multidisciplinary organization and welcomes presentations from all fields (humanities, social sciences, health sciences, etc.).

The conference organizers are soliciting one-page abstracts for papers in Spanish, English, French, or Portuguese, as well as proposals for panels. Although all proposals will be considered, papers and panels exploring this year's theme are particularly encouraged.

This conference will have a hybrid option available. **Participants will be able to join in-person or virtually.**

Please submit all abstracts to alarascholars@gmail.com by March 20, 2023. As well, please indicate whether you intend to join the conference virtually or in-person.



Vasquez, Raelis. Mercado En Dajabon. raelivasquez.com, 2021.

alarascholars.org

Convocatoria

La publicación de la Afro/Latin American Research Association (PALARA) invita a la recepción de propuestas originales de investigación y trabajos creativos para su edición de 2024. Este número contará con la edición de un grupo de jóvenes profesores e investigadores: Takkara Brunson, Maikel Colón Pichardo, Geydis Fundora Nevot y Bonnie A. Lucero. El tema de la edición 2024 será “Interseccionalidad en Cuba, Pasado y Presente”.

Basándose en generaciones de pensamiento feminista negro específicamente dentro del contexto norteamericano, el término interseccionalidad fue acuñado originalmente por la jurista negra Kimberlé Crenshaw. Sin embargo, las perspectivas críticas sobre la convergencia de raza, género, clase y otros ejes de desigualdad no son exclusivas de los Estados Unidos. Como señala la académica colombiana Mara Viveros Vigoya, las perspectivas interseccionales prevalecieron en la escritura y el activismo latinoamericano mucho antes de la invención del término, muy parecidas pero también independientes de sus contrapartes del norte. Al menos desde principios del siglo XX, escritoras latinoamericanas, como Clorinda Matto Turner en Perú y artistas como Tarsilia do Amaral en Brasil, han realizado poderosas críticas sociales a través de narrativas y representaciones de mujeres indígenas y afrodescendientes. Más recientemente, las feministas latinoamericanas, como la feminista dominicana Yuderkis Espinosa en Argentina, han planteado desafíos más explícitos a las perspectivas blancas heteronormativas a través de reflexiones críticas sobre la raza y la sexualidad.

En los últimos años, el giro interseccio-

nal ha dejado su huella en los Estudios Cubanos. Académicos de diversas orientaciones disciplinarias han comenzado a exponer cómo los procesos históricos trascendentales, como los movimientos anticoloniales, la emancipación gradual y la construcción de naciones, fueron fundamentalmente experiencias de raza, género y clase. ¿En qué medida la interpelación de estas experiencias ha contribuido a la creación de nuevos marcos? ¿Cómo han surgido este tipo de conversaciones en la investigación y el trabajo creativo en Cuba? ¿El concepto de interseccionalidad encuentra resonancia ahí? ¿Cómo ha influido el contexto de hostilidad sostenida en las relaciones entre Estados Unidos y Cuba en los diálogos académicos sobre la interseccionalidad? ¿Qué orientaciones teóricas y genealogías intelectuales están surgiendo de manera independiente o paralela en la isla? ¿De qué manera los académicos, escritores y artistas cubanos y cubanistas han abordado de manera diferente el estudio de los múltiples ejes de desigualdad? Dados los contextos históricos y culturales únicos que dan forma a la raza, el género, la clase y la sexualidad en Cuba, ¿qué ideas o innovaciones ofrecen los intelectuales, escritores, investigadores y artistas cubanos sobre temas interseccionales? ¿Cómo influye la perdurable ideología cubana de confraternidad racial en la forma en que los intelectuales se enfrentan a las opresiones interseccionales?

Para empezar a explorar estas preguntas, esta edición especial de PALARA abordará la encrucijada de la negritud y el género, incluida la feminidad, la masculinidad, la identidad de género, la expresión de género, la flexión de género, las identidades trans, las experiencias del tercer género/no binarias, así como la negritud y la sexualidad, incluyendo experiencias

de gays y lesbianas, bisexualidad y más, desde una perspectiva interdisciplinaria.

La edición presentará nuevas contribuciones sobre las experiencias, voces y perspectivas de los afrodescendientes en Cuba y su diáspora. Los temas pueden incluir, pero no se limitan a:

- Feminismo negro
- Genealogías intelectuales del pensamiento interseccional en el trabajo académico/creativo cubano y cubanista
- Movilización política/activismo a través de categorías de diferencia
- Experiencias negras en proyectos revolucionarios de género, como las UMAP o la rehabilitación de prostitutas
- Experiencias de género de identidad de raza mixta, intimidaciones raciales cruzadas
- Negritud dentro de los movimientos LGBTQ
- Experiencias/patrones de migración racializados y de género

Propuestas:

Damos la bienvenida a contribuciones de cualquier disciplina académica, incluidas, entre otras, historia, literatura, escritura creativa, historia del arte, antropología, estudios negros y africanos, estudios de género y mujeres. También alentamos las presentaciones de artistas, escritores y activistas que trabajan fuera de los límites convencionales de la academia. Se recomiendan especialmente las presentaciones en inglés o español; También se considerarán las presentaciones en portugués y francés.

Favor de enviar propuestas de 250 palabras con título descriptivo y 5 palabras clave, junto con un CV de una página a los editores a: PALARA2024@gmail.com.

Las propuestas recibidas antes del **15 de febrero de 2023** recibirán consideración prioritaria. Las decisiones sobre las propuestas seleccionadas para la presentación de piezas completas se comunicarán antes del 1 de marzo de 2023. Las presentaciones completas deben presentarse antes del 1 de octubre de 2023.

Sobre los Editores:

Takkara Brunson es historiador de Latinoamérica, el Caribe, y la diáspora africana, con especialidad en la historia de la mujeres. Es autora de *Black Women, Citizenship, and the Making of Modern Cuba* (2021). Ella es profesora de historia en Texas A&M University de College Station (EEUU).

Maikel Colón Pichardo es historiador con especialidad en la historia social en Cuba. Master en Estudios Latinoamericanos y Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura comparada. Es autor del libro *¿Es fácil ser hombre y difícil ser negro? Masculinidad y estereotipos raciales en Cuba 1898-1912* (2020). Actualmente investigador de la Red Iberoamericana y Africana de Masculinidades.

Geydis Fundora Nevot es socióloga, especializada en desarrollo, desigualdades, interseccionalidad y políticas sociales. Es autora de los libros *Desigualdades clasistas e interseccionalidad. Análisis del contexto cubano 2008- 2018* y *¿Mas, menos o igual? Herramientas para desarrollar el enfoque de equidad en la gestión pública local*. Actualmente es profesora titular de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Cuba.

Bonnie A. Lucero es historiador de Latinoamérica y el Caribe, con especialidad en la historia social en Cuba. Es autora de

varios libros, inclusive *Revolutionary Masculinity and Racial Inequality: Gendering War and Politics in Cuba* (2018); *A Cuban City, Segregated: Race and urbanization in the Nineteenth Century* (2019); y *Race and Reproduction in Cuba* (2022). Ella es profesora de estudios latinoamericanos e historia en la Texas Christian University de Fort Worth, Texas (EEUU).

Call for Proposals

The *Publication of the Afro-Latin/American Research Association* (PALARA) invites proposals for original research and creative works for its 2024 issue, guest edited by Takkara Brunson, Maikel Colón Pichardo, Geydis Fundora Nevot, and Bonnie A. Lucero. The theme of the 2024 issue is “Intersectionality in Cuba, Past and Present.”

Drawing on generations of Black feminist thought specifically within the North American context, the term intersectionality was originally coined by Black legal scholar Kimberlé Crenshaw. Yet, critical perspectives on the convergence of race, gender, class, and other axes of inequality are not unique to the United States. As Colombian scholar Mara Viveros Vigoya notes, intersectional perspectives prevailed in Latin American writing and activism well prior to the invention of the term, much like but also independent of their counterparts to the north. At least since the turn of the twentieth century, Latin American writers, like Clorinda Matto Turner in Peru, and artists like Tarsilia do Amaral in Brazil have delivered powerful social critiques through narratives about and representations of indigenous and African-descended women. More recently, Latin American feminists, like Dominican feminist Yuderkis Espinosa in Argentina, have delivered more explicit challenges to white heteronormative perspectives through critical reflections on race and sexuality.

In recent years, the intersectional turn has left its mark on Cuban Studies. Scholars of diverse disciplinary orientations have begun to expose how transcendental historical processes, like anticolonial movements, gradual emancipation, and

nation-building were fundamentally racialized, gendered, and classed experiences. To what extent has this scholarship contributed to the creation of new frameworks? How have these kinds of conversations emerged in research and creative work in Cuba? Does the concept of intersectionality find resonance there? How has the context of sustained hostility in US-Cuba relations shaped scholarly dialogues on intersectionality? What theoretical orientations and intellectual genealogies are emerging independently or in parallel on the island? How have Cuban and Cubanist scholars, writers, and artists differently engaged the study of multiple axes of inequality? Given the unique historical and cultural contexts shaping race, gender, class, and sexuality in Cuba, what insights or innovations do Cuban intellectuals, writers, researchers, artists offer on intersectional issues? How does Cuba’s enduring ideology of racelessness influence the way intellectuals engage intersectional oppressions?

To explore these questions, this special issue PALARA will broach the crossroads of blackness and gender, including femininity, masculinity, gender identity, gender expression, gender bending, trans identities, non-binary experiences, as well as blackness and sexuality, including gay and lesbian experiences, bisexuality, and more from an interdisciplinary perspective.

The issue will feature new contributions on the experiences, voices, and perspectives of people of African descent in Cuba and its Diaspora. Topics may include, but are not limited to:

- Black feminism
- Intellectual genealogies of inter-

sectional thought in Cuban and Cubanist scholarship/creative work

- Political mobilization/activism across categories of difference
- Black experiences in revolutionary gendered projects, like UMAPs or prostitute rehabilitation
- Gendered experiences of mixed-race identity, cross racial intimacies
- Blackness within LGBTQ movements
- Racialized-gendered experiences/patterns of migration

Proposals:

We welcome original, not-previously-published contributions from any academic discipline, including but not limited to history, literature, creative writing, art history, anthropology, Black and Africana Studies, Gender and Women's Studies. We also encourage submissions from artists, writers, and activists working outside the conventional bounds of academia. Submissions in English or Spanish are especially encouraged; Portuguese and French submissions will also be considered.

Please send proposals of 250 words with descriptive title and 5 key words, along with a one-page CV to the editors at PALARA2024@gmail.com.

Proposals received by February 15, 2023 will receive priority consideration. Decisions on proposals selected for submission of complete pieces will be communicated by March 1, 2023. Complete submissions are due by October 1, 2023.

About the Editors:

Takkara Brunson is a historian of Latin America, the Caribbean, and the African Diaspora, with a focus on the history of women. She is the author of *Black Women,*

Citizenship, and the Making of Modern Cuba (2021). She serves as professor of history at Texas A&M University in College Station (USA).

Maikel Colón Pichardo is a scholar specializing in Cuban social history. He holds a master's degree in Latin American Studies and a doctorate in Literary Theory and Comparative Literature. He is the author of *¿Es fácil ser hombre y difícil ser negro? Masculinidad y estereotipos raciales en Cuba 1898-1912* (2020). He is currently a researcher at the Red Iberoamericana y Africana de Masculinidades (Spain).

Geydis Fundora Nevot is a sociologist specializing in the development, inequalities, intersectionality, and social policies. She is the author of *Desigualdades clasistas e interseccionalidad. Análisis del contexto cubano 2008- 2018* and *¿Más, menos o igual? Herramientas para desarrollar el enfoque de equidad en la gestión pública local*. She is currently an associate professor at the Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Cuba).

Bonnie A. Lucero is a historian of Latin America and the Caribbean, with a focus on social history in Cuba. She is the author of several books, including *Revolutionary Masculinity and Racial Inequality: Gendering War and Politics in Cuba* (2018); *A Cuban City, Segregated: Race and urbanization in the Nineteenth Century* (2019); and *Race and Reproduction in Cuba* (2022). She is the Neville G. Penrose Chair in Latin American Studies and History at Texas Christian University (USA).