

CONTRIBUTORS

Damaris Puñales-Alpizar, is Associate Professor of Hispanic Studies, Chair of the Department of Modern Languages and Literatures, and Executive Sponsor for Alianza Latina/Latin Alliance at Case Western Reserve University (CWRU.) Her areas of specialization are Caribbean Culture, Transatlantic, and Translation Studies. Her publications include the books *La maldita circunstancia. Ensayos sobre literatura cubana* (2020); *Asedios al caimán letrado: literatura y poder en la Revolución cubana* (2018, edited with Emilio J. Gallardo Saborido, and Jesús Gómez de Tejada); *El Atlántico como frontera. Mediaciones culturales entre Cuba y España* (2014, editor); and *Escrito en cirílico. El ideal soviético en la cultura cubana posnoventa* (2012). Her articles have appeared in leading journals in the United States, Cuba, Russia, Mexico, Brazil, Argentina, Canada, Peru, France, and Spain, such as *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *Caribbean Studies*, *Revista Iberoamericana*, *La Habana Elegante*, *Kamchatka*, *Vallejo&Co*, *Revista de Letras*, *Artemis*, *Cuadernos del Sur*, *Teatro*, *Cuadernos del Centro de Estudios Latinoamericanos*, etc. She has coordinated the special dossiers “Cuba: A Cultural Prospection,” for the academic journal *Cuadernos del Sur*, (National University of the South, Argentina. Currently in press), and “Cuba: The Soviet Flavor of a Tropical Island. A Visit 20 Years Later,” for *La Habana Elegante*. *Revista semestral de literatura y cultura cubana, caribeña, latinoamericana, y de estética No. 51* (Spring-Summer 2012). In 2018, Dr. Puñales-Alpizar was a Fulbright Scholar in Russia to complete research for her current scholarly project on the geopolitics of socialist translations, and in 2021 she won an Expanding Horizons Initiative Grant to organize the international conference “Translation Practices during the Cold War: A Multidisciplinary Approach.”

Amy J. King is a PhD candidate and instructor of record in the Department of Hispanic Studies at Texas A&M University. She received a BA in Spanish and Latin American Studies and a MA in Hispanic Studies from Stephen F. Austin State University. Her dissertation explores Latin American and Spanish literature and culture, specifically canonical, religious, and revolutionary figures through a literary lens. Her dissertation is tentatively titled “*Quixotic Canonization: Ernesto ‘Che’ Guevara in Postmodern Fiction.*”

Carlos Oriel Wynter Melo (ciudad de Panamá, 1971) es narrador de cuentos y novelas. La crítica literaria ha reconocido en su obra el uso del doble, la parodia y las ficciones insertas en otras ficciones. Fue seleccionado como uno de los 39 autores jóvenes más importantes de Latinoamérica en el marco de Bogotá 39 (2007). Y fue elegido como uno de los 25 Secretos Mejor Guardados de Latinoamérica en el aniversario 25 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En el año 2021, la revista *Latino Book Review* lo incluyó entre los seis escritores panameños y contemporáneos que hay que leer. Su novela *Las impuras* fue finalista en el premio de la Asociación de Escritores Caribeños. Su libro más reciente es *Mujeres que desaparecen* (editorial Uruk, San José, Costa Rica, 2015). Y pronto aparecerá *Literatura olvidada* (editorial Sudaquia, Nueva York, EEUU, 2021), colección de la cual es parte el cuento Ceguera.

Melanie Taylor Herrera (Panamá, 1972) es una artista panameña que se expresa a través de la música y la escritura. Tiene un técnico superior en Violín, una licenciatura en Psicología, una maestría en Musicoterapia y una especialización en Docencia Superior. Es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá. Como escritora tiene especial interés en los microrrelatos. En 2009 su libro de cuentos “*Camino a Mariato*” ganó el premio Rafaela Contreras otorgado por la Asociación Nicaragüense de Escritoras. Ha sido incluida en numerosas antologías tales como “*Un espejo roto*”: antología del nuevo cuento en Centroamérica (2014), *Puente Levadizo* (Panamá-España, 2015), *Qubit: antología de la nueva ciencia ficción latinoamericana* (Cuba, 2011), *Brevirus* (Chile, 2020), entre otras. Zeta Centuria Editores (Argentina) publicó su poemario *Mujerona* este año. Su blog literario se denomina “*Cuentos al garete*”.

Alexandra Channell is a Ph.D. Candidate at Texas Christian University where she also earned her M.Ed. in Educational Leadership. She graduated with a B.S. in Health Science from Boston University and currently serves as a secondary school administrator. Her dissertation explores the influence of single-sex schooling on race and gender identity development.

Dawn F Stinchcomb is an Associate Professor of Spanish and Latin American literature in the School of Languages and Cultures at Purdue University. Specializing in Afro-Latin American literature and culture, her research focuses on the topics of gender, racial, and cultural identity within the concept of national identity in Latin America and the Caribbean. Her current project, for a monograph titled: *Urgent Words, Compulsory Silences: Black Activism, the Black Cuban Press, and the Cost of Cuban Citizenship*, brings to light the impact of the 19th-century black Cuban press upon contemporary Black activism in Cuba.